



INSTITUTO
MOINHO
CULTURAL
SUL-AMERICANO

PORTFÓLIO 2023



CIA DE DANÇA
DO PANTANAL

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO CURUMBA-MS, BRASIL



Sobre Nós

A Cia de Dança do Pantanal criada em 2017, na cidade de Corumbá/MS, fronteira com a Bolívia, tem o intuito de proporcionar acesso e oportunidade de profissionalização de bailarinos oriundos de projetos sociais sul-americanos, e de representar o território pantaneiro e divulgar a dança com repertórios que incluem peças neoclássicas e contemporâneas, criadas por coreógrafos nacionais e internacionais.

Ao mesmo tempo em que busca dar sustentabilidade ao Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (instituição proponente e fundadora desta Companhia) também se propõe a explorar e focar em seus trabalhos contemporâneos um dos biomas mais preciosos da Humanidade, o Pantanal, que se estende pelo Brasil, Bolívia e Paraguai, países que têm o estado de Mato Grosso do Sul como adjacente e é considerada a maior área inundável do planeta.

A **“COMPANHIA DE DANÇA DO PANTANAL”** é um espaço onde artistas locais, nacionais e internacionais, formados com um alto grau de conhecimento técnico, artístico e profissional nos padrões internacionais estarão preparados para se apresentar e representar Corumbá/MS e o Brasil dentro e fora do país para um público cada vez mais exigente de qualidade, excelência e grandeza no Brasil e no mundo.

A companhia criou esse perfil de professores, maestros cubanos, venezuelanos, argentinos, paraguaios, bolivianos e brasileiros de vários estados. Hoje a cia é formada por 6 corumbaenses, uma paulista, um mineiro, um pernambucano e um argentino.



Repertório



TERRAS SEM MALES
COREÓGRAFO: CHICO NELLER
CRIAÇÃO EM 2018



DIVERTIMENTO
COREÓGRAFO: BEATRIZ DE ALMEIDA
TRILHA SONORA: MOZART
CRIAÇÃO EM 2018



CARNE QUEBRADA
COREÓGRAFO: WELLIGTON JULIO
CRIAÇÃO EM 2019



FERNÃO CAPELO GAIVOTA
COREÓGRAFO: CHICO NELLER E
BAILARINOS INTÉRPRETES-
CRIADORES
CRIAÇÃO EM 2021



MIGRANTES
COREÓGRAFO: WELLIGTON JULIO
CRIAÇÃO EM 2022



GUADAKAN
COREÓGRAFO: CHICO NELLER
CRIAÇÃO EM 2022

Prêmios

Festival Internacional de Dança em Indaiatuba – Passo da Arte INTERNACIONAL Cia de Dança do Pantanal conquista o 1º Lugar na categoria contemporâneo avançado

3º Lugar na categoria clássico avançado no Passo da Arte Internacional

Kelven Alex, bailarino do Moinho Cultural integrante da Cia de Dança do Pantanal foi premiado como melhor bailarino do Curso de Verão “Pantanal em Dança”

Cia de Dança do Pantanal premiada como MELHOR GRUPO no Festival Internacional Bailado do Porto – Portugal

3º lugar neoclássico com divertimento no Festival Internacional Bailado do Porto – Portugal





A Cia de Dança Pantanal trabalha visando:

- Perspectivas de crescimento artístico e técnico como companhia de balé/dança profissional.
- Pesquisa estética, produção de repertórios e democratização do acesso à arte
- Alcançar um crescimento vertical acelerado.
- Aumentar a excelência técnica e qualidade artística em curto tempo.
- Obter em tempo recorde de competição com as melhores instituições de ballet do Brasil e no futuro próximo do mundo.
- Desenvolver e ampliar o horizonte artístico da companhia, para que esteja na vanguarda como uma instituição de excelência artística nacional e internacional.

Objetivos de sustentabilidade

- Pesquisar e propor diálogos entre o local e o universal;
- Produzir trabalhos de alta relevância artística;
- Ser um laboratório de criação e produção cooperativa por intérpretes-criadores.
- Ampliar a percepção sobre a consistência artística do trabalho desenvolvido pelo Instituto Moinho Cultural Sul-Americano;





MÁRCIA ROLON
Diretora Executiva

Pantaneira nascida em Corumbá, Mato Grosso do Sul. Fundadora e, atualmente, Diretora Executiva no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano. Fundadora e Diretora Artística da Cia de Dança do Pantanal e da Orquestra de Câmara do Pantanal. Educadora Sistêmica. Mestre em Estudos Fronteiriços pela UFMS/Campus do Pantanal. Graduada em Educação Física/UFMS. Intérprete-criadora de dança contemporânea. Coreógrafa contemporânea. Professora de Ballet Clássico. Dançaterapeuta. Educadora Sistêmica. Integrante da Rede Folha de Empreendedores Socioambientais (SP). Integrante do Circuito Imigrante/UFMS. De 2013 a 2016 foi Vice-Prefeita de Corumbá, MS e Diretora-Presidente da Fundação de Cultura e de Meio Ambiente de Corumbá. Iniciou suas atividades em dança, na cidade de Corumbá-MS, a partir de 1975. Qualificou-se no Rio de Janeiro, São Paulo e Nova Iorque com mestres de renome nacional/internacional e participou de festivais de dança pelo Brasil, Bolívia, Paraguai e Itália. Dançaterapeuta – Método Maria Fux, formação com o apoio do Centro Toscano di Arte e Danza Terapia (Firenze/Itália). Foi Presidente do Conselho do Instituto Homem Pantaneiro, instituição não governamental cuja missão é “preservar e conservar o Pantanal, resguardando as características físicas, biológicas e culturais, através do fomento à geração de conhecimento por pesquisas científicas e incentivo às parcerias institucionais.”. Foi homenageada por seu trabalho no Instituto Homem Pantaneiro no 8º Festival América do Sul em 2011. Em 2010, foi finalista do Prêmio Empreendedor Social da Folha de São Paulo, faz parte da Rede Folha de Empreendedores Socioambientais. Recebeu a “Medalha do Mérito Legislativo” do Estado de Mato Grosso do Sul, em 2009 e a “Medalha do Mérito Legislativo” do município de Corumbá, em 2007, em reconhecimento à dedicação e trabalho realizado no contexto sócio, político e econômico, que contribuiu, de forma destacada, para o desenvolvimento e projeção do Estado de Mato Grosso do Sul. Recebeu a Medalha do Mérito Artístico, pelos relevantes serviços prestados à dança, do Conselho Brasileiro da Dança (C.B.D.D.), representante oficial no Brasil do Conselho Internacional de la Danse – C.I.D. – UNESCO, em 2007. Finalista do Prêmio Cláudia 2007, na área de Cultura.



ROLANDO CANDIA
Diretor

Nasceu na cidade de Camagüey, Cuba. Começou a estudar ballet clássico em 1968 na Escola Provincial de Artes na cidade de Camagüey, atingindo nível técnico profissional de bailarino e professor em 1976. Sua formação inclui Ballet Clássico, Folclore Nacional e Internacional, Danças a Caráter, Artes Visuais, Expressão Corporal e Pantomina. Primeiro solista do “Ballet de Camagüey” (1976-1980), com o Diretor Geral e Artístico Mestre Fernando Alonso. Primeiro Bailarino do “Ballet Nacional de Cuba” (1980 – 2000) tendo como diretora Alicia Alonso. Mestre de Ballet da Escola Cubana de Bale. Em 1996, atuou como Mestre de Ballet da “Escola Nacional de Ballet de Montevidéu” (Uruguai). Em janeiro de 2001, inicia como Mestre de Ballet da Companhia Contemporânea “Bale Nacional do Paraguai”. Atuando também na “Companhia de Bale Clássico e Moderno Municipal” da cidade de Assunção, Paraguai, como Mestre de Ballet e remontando grandes ballets de repertório, como: “Giselle”, “Les Sílides”, “La Fille Mal Gardee” e diversos “Pas de Deux” do repertório clássico tradicional, sob a direção artística do mestre e coreógrafo Mr. Michael Bonnin.

No ano de 2014, se torna Mestre de Ballet da Escola Municipal de Bailado de Ourinhos – São Paulo. Em 2016 foi contratado como Mestre de Ballet no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano em Corumbá – Mato Grosso do Sul, onde está até os dias de hoje.



MAYDA RIVERO
Maestra de Ballet

Nascida em Camagüey, Cuba, iniciou seus estudos no ballet clássico em 1966 na Escola Provincial de Arte da cidade de Camagüey, que culminou em 1974 na Escola Nacional de Arte da Havana para atingir o nível de bailarina profissional e professora. Seus principais professores foram: Fernando Alonso, Alicia Alonso, Ramona de Saá, Vicentina de la Torre, Clara Carranco, Mirta Hermida, José Pares, Azary Plizetski, Menia Martinez, Laura Alonso, Loipa Araujo. Primeira solista do “Camagüey de Ballet” e “Ballet Nacional de Cuba” (1974 – 2000). Mestre de Ballet da Escola Cubana de Bale. Professora na Escola Municipal de Bailado de Ourinhos. Atualmente mestre de ballet no Instituto Moinho Cultural Sul Americano, em Corumbá/MS.



BEATRIZ DE ALMEIDA
Maestra de Ballet e Coreógrafa

Diretora Beatriz de Almeida do Estúdio de Dança, bailarina e mestre de ballet. Iniciou seus estudos em dança no Rio de Janeiro e teve como mestres Slava Goulenko, Tatiana Leskova e Dennis Gray. Foi bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e, posteriormente, foi convidada por Márcia Haydeé para integrar o Stuttgart Ballet (Alemanha), onde ocupou a posição de primeira bailarina. Lá, dançou grandes obras como o A Megera Domada, Eugene Onegin, O Lago dos Cisnes, de John Cranko, A Bela Adormecida, Giselle, de Márcia Haydeé, Sétima Sinfonia de Beethoven, de Uwe Scholz, e outros. A convite de Uwe Scholz, integrou o Ballet de Zurique como primeira bailarina e dançou obras como A Bela Adormecida, A Criação e Suíte para Dois Pianos. Como coreógrafa, recebeu o prêmio Mercosul com o solo Alegria. Participou como jurada nos Festivais de Joinville, Cabo Frio e Paulínia. É madrinha do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (MS), onde ministra aulas e desenvolve criações coreográficas.



CHICO NELLER
Coreógrafo

Francisco de Assis de Souza Silva (Chico Neller), natural de campo grande e atua na área da dança há mais de 30 anos à frente da Ginga Cia de Dança, fundada por ele em 1986. Como coreógrafo Chico Neller, conquistou diversos prêmios importantes no universo da dança, dentre eles o de melhor coreógrafo do festival de dança de Joinville no ano de 1997 com a coreografia “Sobre o Solo”. No ano de 1999, criou a Cia do Mato, com o objetivo de reunir bailarinos de diversas escolas ou ex-bailarinos campo-grandenses, para participarem de importantes festivais de dança pelo país. Já no ano de 2002, participa como convidado da noite de gala do 20º Festival de Dança de Joinville, com a coreografia “100 Por Centro”, uma homenagem às suas raízes culturais que mescla tradição e contemporaneidade assinada por Chico Neller. Atuou como diretor e coreógrafo do Projeto Dançar, que foi uma parceria da prefeitura municipal de Campo Grande e a Ginga Cia de Dança, no período de 15 anos. Desempenhou também o cargo de coreógrafo da Ararazul Cia de Dança da Universidade Católica Dom Bosco, no período de 04/2004 à 12/2015. No ano de 2009, a Ginga Cia de Dança e contemplada com dois importantes projetos de circulação artística pelo país. O circuito Palco Giratório do SESC e o edital de ocupação da Caixa Econômica, onde a Cia ira se apresentar por mais de 30 cidades brasileiras com a coreografia “Cultura Bovina” do coreógrafo Chico Neller. Hoje atua como professor no Ginga Espaço de Dança (Campo Grande-MS) E Escola de Balé Anna Pavlova (Dourados – MS). Exercendo ainda o cargo de coreógrafo da Ginga Cia de Dança e Cia do Mato.



RUI MOREIRA
Bailarino, Coreógrafo e Pesquisador

Bailarino, coreógrafo e pesquisador, ícone da arte e da cultura brasileira. Dançou na companhia Cisne Negro (SP), Balé da Cidade de São Paulo (SP), Cia. Azanie (França) e no Grupo Corpo (MG), onde permaneceu como integrante durante 14 anos e estabeleceu uma relação de figura icônica da dança brasileira. Montou coreografia para vários moldes de dança, teatro, cinema e televisão, e atualmente está dirigindo a Rui Moreira Cia de Danças, onde leva a cabo investigações, coletivas e projetos individuais. Foi agraciado com a medalha da Inconfidência pelo governo do Estado de Minas Gerais, um merecido reconhecimento pelas atividades artísticas e sociais em todo território brasileiro.



JORGE AMARANTE
Coreógrafo

Nasceu em Buenos Aires, Argentina, onde se formou no Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Foi bolsista da Fundación del Teatro Colón por ter uma das melhores médias.

Foi Diretor Artístico do Stable Ballet do Teatro Colón de Buenos Aires. E Diretor Artístico do Ballet de Monterrey- México. Os primeiros passos a nível profissional foram com o Ballet del Teatro Argentino de La Plata em 1988. Por competição em 1989 ingressou no Ballet Estável do Teatro Colón e em 2002 foi promovido ao cargo de Bailarino Solista. Em 1990-1991 foi convidado por Julio Bocca para ingressar no Ballet Argentino. Onde ele fez várias viagens pela Itália, Alemanha, Luxemburgo, Dinamarca, Espanha, Suíça, México, Costa Rica, Cuba, Venezuela, Brasil. De 2003 a 2010 dirige a sua empresa "Surdance Ensemble", que com as suas criações originais tem sido convidada para vários e prestigiados festivais nacionais e internacionais. Atualmente dirige o seu próprio grupo "Compañía Jorge Amarante" com criações próprias. Além disso, como referência na área da dança no país, ministra diversos seminários e participa dos mais diversos concursos como júri. Sua recente obra "GISELLE" apresentada em março de 2021, obteve grande repercussão tanto no público quanto na crítica especializada. Desde 2019 faz parte do corpo docente da "Fundación JULIO BOCCA"



RUDY CANDIA
Mestre do Ballet e Coreógrafo

Nascido e criado em Havana, Cuba. Aos 9 anos, foi selecionado para estudar na Escola Nacional de Ballet de Cuba. Aos 13 anos, mudou-se para o Uruguai e continuou sua formação na Escola Nacional de Ballet do Uruguai. Quando ainda era estudante, foi selecionado para atuar e trabalhar com o Ballet Nacional de Sodré - Uruguai, aos 15 anos. Viveu nos Estados Unidos trabalhando em várias companhias, entre elas a Silicon Valley Ballet, Califórnia, onde foi solista. Atualmente é professor da Companhia de dança do Pantanal.



Apaulo Paim
Ensaaiador

Iniciou seus estudos na Dança em 1998, como bailarino no “Projeto Dançar”. Projeto este da GINGA - Cia de Dança em parceria com a Prefeitura Municipal de Campo Grande, com o objetivo de dar aulas para adolescentes que não tinham condições financeiras de cursar dança em uma escola particular. Tendo inicialmente como professor e coreógrafo Chico Neller e Diógenes Antônio Silva.

Em abril de 1999, foi convidado a fazer parte do elenco de bailarinos da GINGA Cia de Dança. Atualmente continua pesquisando corporalmente uma linguagem contemporânea, principalmente para bailarinos (as) que tenham a técnica clássica como base e que almejam ingressar na técnica e vivência da Dança Contemporânea influenciada pelo Jazz. Integra o grupo de professores da Fundação Nelito Câmara em Ivinhema-MS, e dá aulas e reside em Dourados-MS, onde também atua como bailarino, ensaiador e coreógrafo. Desenvolvendo também trabalhos artísticos em parceria com Grupos e Artistas independentes, sempre motivado a entender um pouco mais a Arte da Dança; Como se expressar artisticamente na contemporaneidade, é o foco de seus estudos, pesquisas e indagações. Acredita na comunicação entre as diversas representações de arte, e que elas se misturam no simples fato de Ser... Artista. Atualmente desde agosto de 2022 integra o elenco da Cia de Dança do Pantanal no cargo de Ensaaiador.

Bailarinos



WELLIGTON JULIO

Coreógrafo e Bailarino, 33 anos, nascido em Viçosa/MG.

Iniciou suas atividades na dança no ano de 2001 aos 14 anos de idade, com grandes maestros do ballet clássico, José Antônio Ramos (Cuba), Moraima Gonzales (Cuba), Reynaldo Muniz Delgado (Cuba), Bruna Helena Soares, em Núcleo de Arte e Dança – Viçosa/MG, na dança contemporânea, com Renato Vieira, Henrique Talmah, Cat Cogliando (USA), Mário Nascimento – MG, Lakka – MG, Rui Moreira -MG, Quick, Rosa Antuña – MG, Alex Neoral – RJ, Ana Carol Camargo – MG, Lidiane Jacinto – MG, Fernando Martins – SP, em Núcleo de Arte e Dança – Viçosa/MG. Atualmente atua como professor de dança contemporânea no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano e como bailarino e coreógrafo da Cia de Dança do Pantanal, sob coordenação dos grandes maestros, Rolando Candia , Mayda Riveiro e Marcia Rolon.



BRENDA LOPES RIBEIRO

Bailarina, 22 anos, nascida na cidade de São José do Rio Preto/ SP.

Começou a estudar ballet aos dez anos no curso livre da Casa de Cultura Dinorah do Vale, em São José do Rio Preto, onde também cursou jazz. Em 2013, passou a estudar ballet clássico no Cetro Riopretense de Dança Isadora Duncan, onde integrou a Cia Duncan. Participou dos festivais Gala Clássica Internacional de Paulínia, Dança Catanduva (premiada), Salto Fest Dance (premiada) e cursos no Festival de Dança de Joinville, onde teve contato com profissionais como Guivalde Almeida, Ana Maria Campos, Priscilla Yokoi, Denys Nevidomy e Carlla Bublitz. Aos 16 anos, mudou-se para Ourinhos/SP, onde teve aulas na Escola Municipal de Bailado de Ourinhos com os maestros Rolando Candia e Mayda Rivero. Integrou o Ballet Jovem da Cidade de Ourinhos, sob direção de Tadheo de Carvalho, onde também teve aprimoramento de dança contemporânea com João Pirahy. Participou de festivais como Passo de Arte Internacional e Youth American Grand Prix /NY. Atualmente é bailarina na Cia de Dança do Pantanal, sob coordenação dos maestros Rolando Candia e Mayda Rivero e direção de Márcia Rolon.



NÚBIA SANTOS

Bailarina, 24 anos, nascida em Corumbá/MS.

Iniciou suas atividades no ano de 2005 aos 8 anos de idade, com os maestros Duda Braz da São Paulo Cia de Dança, Joel de Oliveira da Cia de Dança Cisne Negro, Luiz Rubens e Reynando Muniz do Ballet Nacional de Cuba. Ao longo da sua carreira como estudante, teve aulas com grandes profissionais da dança como Beatriz de Almeida, Nathalia Zemtchenkova, Gredson Araújo, Norem Gusman.

Atualmente atua como professora de técnica clássica no Moinho Cultural e como bailarina na Cia de Dança do Pantanal, com os grandes maestros Rolando Candia, Mayda Riveiro e Marcia Rolon, onde tem a oportunidade de trabalhar como professor e coreógrafo e ser coreografado por Beatriz de Almeida, Greydson Araújo (trazendo a metodologia do Grupo Corpo), Rui Moreira, entre outros.



NAYARA CONCEIÇÃO APONTE

Bailarina, 23 anos, nascida na cidade de Corumbá/MS.

Entrou no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano aos 8 anos de idade, fez parte da Orquestra do Moinho Cultural, onde tocava violino e logo passou para a dança onde teve excelentes maestros como Duda Braz da São Paulo Cia de Dança, Joel de Oliveira da Cia de Dança Cisne Negro, Luiz Rubens e Reynando Muniz do Ballet Nacional de Cuba. Participou do YAGP em 2013 na cidade de São Paulo, do concurso de dança Onça Pintada 2016 e 2017, onde ganhou bolsa de estudos.

Atualmente dança na Cia de Dança do Pantanal Corumbá-MS, com os grandes maestros Rolando Candia, Mayda Riveiro e Marcia Rolon, onde tem a oportunidade de trabalhar como professor e coreógrafo e ser coreografado por Beatriz de Almeida, Greydson Araújo (trazendo a metodologia do Grupo Corpo), Rui Moreira, entre outros.



IZABELLE PAIVA

Bailarina, 24 anos, nascida em Corumbá/MS.

Começou a participar do projeto Instituto Moinho Cultural Sul-Americano em 2008, com 9 anos de idade, onde realizava aulas de dança e música. Mas o seu foco sempre foi a dança, onde participou de cursos e festivais como: Festival de Dança em Joinville(SC), Prêmio Onça Pintada (MS), Curso de Férias Pantanal em Dança (MS) onde atuou como primeira bailarina no Ballet Clássico de Repertório Dom Quixote, dentre outros. Fez aulas com grandes nomes da dança como Beatriz de Almeida, Joel de Oliveira da Cia de Dança Cisne Negro, Greydson Araújo (trazendo a metodologia do Grupo Corpo), Rui Moreira. Atualmente atua como bailarina da Cia de Dança do Pantanal, sob coordenação dos renomados maestros Rolando Candia, Mayda Rivero e Márcia Rolon.



KAUAN DA CUNHA COELHO

Bailarino, 24 anos, nascido em Corumbá/MS.

Deu início aos estudos de ballet clássico pelo Instituto Moinho Cultural Sul-Americano de 2007 à 2011 com Beatriz de Almeida. Mudou-se para Belo Horizonte-MG em 2012, onde reforçou sua formação na dança com o Corpo Escola de Dança com renomados professores. Nos anos de 2013 à 2015 integrou o Grupo Mineiro de Danças Clássicas com Maria Clara Sales e Michelle Saramago, mestre da dança no método Royal em Belo Horizonte. No ano de 2016 foi para São Paulo, trabalhar com pavilhão D de dança com Ricardo Scheir. Retornando para Belo Horizonte, trabalhou com o Grupo Sala B de Dança Contemporânea (Corpo Escola de Dança), Círculo da dança (Atual ATM Centro Cultural de Danças) grupo de Formação. Dançou no Núcleo de Arte e Dança – Viçosa MG, com o maestro Reinaldo Muñiz. Atualmente está na Companhia de Dança do Pantanal, onde trabalha com os maestros Rolando Candia e Mayda Riveiro.



ALINE SILVA ESPÍRITO SANTO

Bailarina, 24 anos, nascida na cidade de Corumbá – MS.

Pós-graduanda em dança na/para educação pelo grupo Rhema Educação; Graduada em licenciatura em Artes Cênicas (teatro e dança) pela Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul; Integrante do grupo de pesquisa em dança intitulado “Corpo sendo: grupo de pesquisa em práticas somáticas e performativas na Técnica Klauss Vianna”; Participou das atividades do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano no ano de 2007 a 2015 – com foco em dança concluindo as atividades no nível avançado como integrante da CIA JUVENIL DE BALLET; Foi selecionada para audição na Escola Estadual de Berlin (2011); Recebeu premiação na 1ª mostra clássica de dança do MS em Campo Grande (1º lugar – variação de repertório pássaro azul/2012); Participou do 20º Passo de Arte em Indaiatuba (2012); Participou YAGP Seletiva Brasil em São Paulo (2013).

Atualmente dança na Cia de Dança do Pantanal Corumbá – MS, com os grandes maestros de balé clássico Rolando Candia, Mayda Riveiro e frente a Dança contemporânea Wellington Julio, Marcia Rolon e entre outros.



AGUSTÍN SALCEDO

Bailarino, 25 anos, nascido no Mar Del Plata, Argentina.

Iniciou ballet com 19 anos no 2014, com sua professora Mariana Gorga, na sua cidade natal. Logo no 2016 continuou seus estudos em Buenos Aires, onde passou por escolas de prestígio, como o Teatro Cólón, Fundación Julio Bocca. Recebeu aulas de ballet com relevantes mestres como Julio Bocca, Paloma Herrera, Tatiana Golyakova, Alejandro Parente, Marianela Núñez, Cecilia Figueredo, Anna Maria Stekelman, entre outros.

Começou a trabalhar profissionalmente no ano 2017, com participação na Opera e no Ballet(sob a direção da primeira bailarina Paloma Herrera) do Teatro Cólón. Actualmente faz parte da Cia de Dança do Pantanal, desde 2019, sob a direção de Marcia Rolon, e coordenação dos maestros Rolando Candia, Mayda Riveiro e Wellington Julio.



PEDRO DE BARROS

Bailarino, 23 anos, nascido em Recife-PE

Começou a prática de ballet e jazz aos 18 anos. Possui formação clássica na metodologia cubana na escola de dança Ballet Gonzalez que está localizada em Recife-PE. Fez aulas e masterclass de clássico com professores e bailarinos como Luis Rubens Gonzalez, Thiago Soares, Mayda Ribeiro, Rolando Candia, Thais Assis, Guivalde Almeida, Luis Roberto (Studio de danças-Recife) e Mariana Farias (Recife-PE). Fez aulas e masterclass de jazz com Natália Brito (Recife-PE) e Luciene Lina Munekata. Fez aulas e Masterclass de contemporâneo com Márcio José do Nasc. Filho (Recife-PE) e Wellington Julio. Possui experiência em Frevo de rua, dança regional do Recife. Entrou na cia do Pantanal do Instituto Moinho Cultural em Corumbá (MS) em abril de 2020, onde trabalha atualmente como bailarino.



GRASIELLY JUVENCIO FRANCISQUINI

Bailarina, 24 anos, nascida em Jacarezinho (PR).

Natural de Jacarezinho (PR), com formação profissional na Escola Municipal de Ourinhos - SP, sob a direção de Teresinha de Paula, Narda Jorosc e Alexandre Cardoso. Durante esses anos teve oportunidades de participar de cursos ministrado por Toshie Kobayashi, Jorge Teixeira, Rolando Cândia e Mayda López. Em 2013/2014 selecionado para o Grand Prix. A partir de 2014, entrei para a Companhia Brasileira de Ballet dirigida por Jorge Teixeira. Em 2016, entrei no ballet jovem da cidade de Ourinhos (São Paulo, Brasil) dirigido por Tadheo de Carvalho onde atualmente reside. Em 2017, participei YAGP Summer Course Brazil onde tive aula com Daniela Severian, Pedro Carneiro, Catarina Moreira, e Silvia Basilis. Atualmente dança na Companhia de dança do Pantanal.



YASMIN GABRIELLE RODRIGUES SILVÉRIO

Bailarina, 22 anos, nascido em Natal-RN

Teve sua formação na Escola Municipal de Bailados - Ourinhos/SP e na Escola de dança do Teatro Alberto Maranhão - Natal/RN. Garantiu bagagem e experiência profissional entre:

2011-2016 Formação Clássica pela Escola de dança do Teatro Alberto Maranhão (Edtam).

Atuou como bailarina principal na edtam 2013 – 2017.

Vi-vemos Cia de dança (Natal/RN) 2015 - 2017

2017-2020 Companhia Ballet Jovem- (Ourinhos/SP)

YAGP Brasil 2012 e 2017 e Finalista do prêmio de desterro 2019 - Florianópolis/ SC Prêmio de melhor bailarina nos festivais de São Gonçalo, Mossoró (RN) e Ourinhos (SP) Balé da cidade de Natal 2021-2022

Garantiu experiência artística em diversos repertórios clássicos, como:

Quebra Nozes – La esmeralda – Le Corsaire- La Fille Mal Gardeé- Diana e Acteon – La Bayadere – Dom Quixote - Bela Adormecida



FRANTIELLY KHADIJA ICASSATT DAS CHAGAS PEREIRA

Bailarina, 20 anos, nascida em Ponta Porã/MS.

Natural de Ponta Porã/MS, com formação profissional no Ginga Espaço de Danças em Campo Grande/MS, sob a direção de Chico Neller, Diógenes Antônio Silva Pivatto e Anayara Maria de Fátima Rodrigues Martins. Nesses anos, participou na Companhia do Mato com direção do Chico Neller e participando assim de eventos em nome da companhia e do Studio Ginga Espaço de danças. Recentemente foi premiada em 2022 no 39º evento do Festival de Dança de Joiville SC, contemplando o primeiro lugar da categoria (Danças populares Brasileiras) coreógrafo, Diógenes Pivatto. Em 2019 participou do evento Onça pintada 6º edição, contemplando a colocação de 1º lugar " Atemporal" na categoria Dança contemporânea sênior, em 1º lugar "À Margem" categoria jazz sênior e no mesmo evento conquistou a colocação de Melhor Bailarina do Festival.

Atualmente dança na Companhia de Dança do Pantanal - Corumbá/MS.

Mídia

- **Rui Moreira cria coreografia para companhia do Pantanal - 19 de julho de 2017**

Link: <https://clickondance.com/novidades/novidade/128?p=92>

- **Companhia de Dança do Pantanal conquista vaga para participar de evento em Portugal - 09 de julho de 2018**

Link: <https://diarionline.com.br/?s=noticia&id=103609>

- **Companhia de MS recebe convite para apresentar na Europa coreografia inspirada no Pantanal - 13 de agosto de 2018**

Link: <https://g1.globo.com/ms/mato-grosso-do-sul/noticia/2018/08/13/bailarinos-apresentam-coreografia-inspirada-na-beleza-e-desafios-do-pantanal-e-encenam-premio-na-europa.ghtml>

- **Cia de Dança do Pantanal dá seu maior passo em Portugal - 30 de março de 2019**

Link: <https://diarionline.com.br/?s=noticia&id=109079>

- **Em disputa por bolsa, Cia de Dança do Pantanal viaja a Portugal nesta segunda - 31 de março de 2019**

Link: <https://midiamax.uol.com.br/midiamais/danca/2019/em-disputa-por-bolsa-cia-de-danca-do-pantanal-viaja-a-portugal-nesta-segunda/>

- **Companhia de dança do Pantanal representa Brasil em festival em Portugal - 30 de março de 2019**

Link: https://globoplay.globo.com/v/7500249/?fbclid=IwAR2mC3c28U7Mv-hpFTyZ_4XjvF-wLJEohZjpmheqaz_s4R6ydwcmEQVL-g

- **Companhia de Dança do Pantanal é premiada em concurso, na cidade do Porto, em Portugal - 08 de abril de 2019**

Link: <https://globoplay.globo.com/v/7523741/?fbclid=IwAR36ZquNgtpSudfvqQjrKohGTiz041KPah9XnDE4p3ueLcjsUOI0PTTZ5c>

- **Grupo de Corumbá vence concurso internacional de dança, em Portugal - 09 de abril de 2019**

Link: <https://www.campograndenews.com.br/lado-b/artes-23-08-2011-08/grupo-de-corumba-vence-concurso-internacional-de-danca-em-portugal>

- **Em Portugal, Cia de Dança ganha Concurso Internacional de Bailado do Porto - 11 de abril de 2019**

Link: <https://corumba.capitalnews.com.br/cultura-e-entretenimento/em-portugal-cia-de-danca-ganha-concurso-internacional-de-bailado-do-porto/328120>

- **Cia. de Dança do Pantanal é premiada em Portugal com espetáculo sobre o meio ambiente - 31 de outubro de 2019**

Link: <https://correiodoestado.com.br/correio-b/cia-de-danca-do-pantanal-e-premiada-em-portugal-com-espetaculo-sobre-o-meio-ambiente/362926>

- **Tulipa Ruiz e bailarinos do Pantanal são atrações artísticas do Empreendedor Social 2019 - 31 de outubro de 2019**

Link: <https://www1.folha.uol.com.br/empreendedorsocial/2019/10/tulipa-ruiz-e-bailarinos-do-pantanal-sao-atracoes-artisticas-do-empreendedor-social-2019.shtml>

- **Cia de Dança do Pantanal integra o ritmo do tango em repertório e amplia conexão com a cultura sul-americana - 10 de março de 2020**

Link: <https://folhams.com.br/2020/03/10/cia-de-danca-do-pantanal-integra-o-ritmo-do-tango-em-repertorio-e-amplia-conexao-com-a-cultura-sul-americana/?fbclid=IwAR31CQoS40pO3tgM9bAhjp-9oPhahVVKb9jKMLazt2w214i6h-Dnmga0lg>

- **Cia de Dança do Pantanal integra o ritmo do tango em repertório e amplia conexão com a cultura sul-americana - 10 de março de 2020**

Link: <https://folhams.com.br/2020/03/10/cia-de-danca-do-pantanal-integra-o-ritmo-do-tango-em-repertorio-e-amplia-conexao-com-a-cultura-sul-americana/>

- **Sesc Cultura terá bate-papo virtual sobre o espetáculo "Carne Quebrada" - 17 de agosto de 2020**

Link: <https://www.msnoticias.com.br/editorias/geral-ms-noticias/sesc-cultura-tera-bate-papo-virtual-sobre-o-espetaculo-carne/101047/>

- **Cia de Dança do Pantanal, formado na fronteira Brasil/Bolívia, leva o Pantanal para o mundo - 28 de abril de 2021**

Link: <https://www.correiodecorumba.com.br/?s=noticia&id=40376>

- **Conheça o grupo de dança de Corumbá que leva o nome do Pantanal para o mundo - 29 de abril de 2021**

Link: <https://www.acritica.net/light/conheca-o-grupo-de-danca-de-corumba-que-leva-o-nome-do-pantanal-para-o/522324/>

Mídia

- Cia de Dança do Pantanal faz apresentação online com espetáculo “Carne Quebrada” nesta sexta-feira - 29 de abril de 2021
Link: <https://folhams.com.br/2021/04/29/cia-de-danca-do-pantanal-faz-apresentacao-online-com-espetaculo-carne-quebrada-nesta-sexta-feira/>
- Cia de Dança do Pantanal e OCAMP se apresentam no Ninhal da Dança, em Corumbá - 14 de novembro de 2021
Link: <https://www.agorams.com.br/cia-de-danca-do-pantanal-e-ocamp-se-apresentam-no-ninhal-da-danca-em-corumba/>
- Cia de Dança do Pantanal apresenta trecho de ‘Carne Quebrada’, no Rio de Janeiro - 17 de novembro de 2021
Link: <https://www.correiodecorumba.com.br/?s=noticia&id=42633>
- **Cia de Dança faz audição para novos bailarinos - 31 de janeiro de 2022**
Link: <https://diariomsnews.com.br/noticias/destaque-2/cia-de-danca-do-pantanal-faz-audicao-para-selecionar-bailarinos/>
- Programa Felinos Pantaneiros recebe apoio da General Motors - Participação Cia de Dança do Pantanal - 18 de março de 2022
Link: http://www.correiodecorumba.com.br/?s=noticia&id=44057&fbclid=IwAR2_-lXaLlOoigp4ZOdHV782ukiNZYLdR6R2M9RYTRZ-gawPdo47zYAO
- Festival de dança promove apresentações gratuitas até domingo
Link: https://www.correiodoestado.com.br/correio-b/festival-de-danca-promove-apresentacao-gratuita-ate-domingo/400826?fbclid=IwAR3HYST6AeUgBnZugJit5jofU_HoeWLyjCMW4m_dkZL_C0mlPTHG9F
- Mais de mil pessoas prestigiaram a 4ª Edição do Festival Dança Três
Link: http://www.treslagoas.ms.gov.br/mais-de-mil-pessoas-prestigiaram-a-4a-edicao-do-festival-danca-tres/?fbclid=IwAR3HYST6AeUgBnZugJit5jofU_HoeWLyjCMW4m_dkZL_C0mlPTHG9F
- Orquestra Ouro Preto estreia ‘Femão Capelo Gaivota’
Link: https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2022/07/14/interna_cultura,1380027/orquestra-ouro-preto-estrea-femao-capelo-gaivota.shtml
- Festival de Inverno de Bonito /MS
Link: <https://www.festivaldeinvernodebonito.ms.gov.br/danca-migrantes-cia-de-danca-do-pantanal-ms/>
- Cia de Dança do Pantanal inicia turnê sobre ‘amores esquecidos’
Link: <https://www.campograndenews.com.br/lado-b/diversao/cia-de-danca-do-pantanal-inicia-turme-sobre-amores-esquecidos>
- Festival Dança em Trânsito chega nos dias 24 e 25 de agosto a Corumbá
Link: <https://midiamax.uol.com.br/midiamais/danca/2022/festival-danca-em-transito-chega-nos-dias-24-e-25-de-agosto-a-corumba/>
- Com doações, bailarinos viajam 9 mil km para representar MS na França
Link: <https://midiamax.uol.com.br/midiamais/2022/com-doacoes-bailarinos-viajam-9-mil-km-para-representar-ms-na-franca/>
- ‘Moinho In Concert 2022 – Guadakan’ chega a Corumbá
Link: <https://oestadoonline.com.br/arte-e-lazer/moinho-in-concert-2022-guadakan-chega-a-corumba/>
- Espetáculo que emocionou corumbaenses será transmitido pela TV Morena
Link: <https://primeirapagina.com.br/tv/espetaculo-que-emocionou-corumbaenses-sera-transmitido-pela-tv-morena/>
- Espetáculo Moinho In Concert - Guadakan será transmitido pela TV Morena, no dia 31 de dezembro
Link: <https://g1.globo.com/ms/mato-grosso-do-sul/noticia/2022/12/28/espetaculo-moinho-in-concert-guadakan-sera-transmitido-pela-tv-morena-no-dia-31-de-dezembro.ghtml>
- Guadakan expande grito de alerta na TV
Link: <https://www.douranews.com.br/cultura/guadakan-expande-grito-de-alerta-na-tv/167210/>

Mídia

4-ESTABO

ARTES&LAZER

Porto para o mundo

Cia. de Dança do Pantanal participa do Concurso Internacional de Bailado no país lusitano

Visibilidade
Queremos atrair os olhos de investidores brasileiros, de sul-americanos, e por que não, de europeus para a manutenção de nossa companhia

Este ano após sua inauguração - que aconteceu em março de 2017 - a Companhia de Dança do Pantanal tem mais um objetivo: atrair o olhar do mundo para o Brasil. Para isso, participou dos dias 4 a 7 de abril do Concurso Internacional de Bailado do Porto, Criado pela sua diretora Mariana Bello, e Cia. Dança do Pantanal participou Cultural Art-Interiores, que tem sede no Centro Histórico.

Sua companhia que reúne grupos de bailarinos, coreógrafos e coreógrafas de todo o mundo, a Cia. Dança do Pantanal participou sua viagem ao norte europeu, no Festival do Bailado do Porto Internacional de Indaivola (2019-2020) - coordenado por grupos de toda a América do Sul - com o intuito de trazer para o Brasil o conhecimento de dança contemporânea.

Entrevistada sempre dá a proposta dos intérpretes, que se viu refletida em a chegada dos melhores intérpretes de dança, incluindo o Centro e Mariana Bello, refletindo em dança clássica no Brasil.

DADO VILLA-LOBOS & MARCELO BONFÁ TOCAM DOIS + QUE PAÍS É ESTE DA LEGIÃO URBANA

DIA DOS NAMORADOS 12 JUN - 22H

do Sul e no Centro. "Promoção ao grupo fantástico, e o músico brasileiro Cuca, músico e compositor (1914-1984).

Mais de mil pessoas prestigiaram a 4ª Edição do Festival Dança Três



Mais de mil pessoas passaram pela Lagoa Maior, Praça Senador "Ramez Tebet" e Escola Municipal Professora "Maria Eulália Vieira" para prestigiar os quatro dias do Festival Dança Três, em sua 4ª Edição, segundo informou os organizadores do festival, a Arado Cultural.

O Festival teve apoio da Prefeitura de Três Lagoas, por meio da Secretaria de Educação e Cultura (SEMEC) e Diretoria de Cultura, e contou com o incentivo do Fundo de Investimentos Culturais de Mato Grosso do Sul (FIC/MS), da Fundação de Cultura de MS (FCMS), do Governo do Estado de MS.

O Dança Três foi estruturado em três frentes de atuação: Fronteira, Formação e Fazer Artístico, nas quais se inseriram diferentes ações: Mostra Profissional (com companhias e grupos profissionais convidados), Mostra Aberta (com artistas e grupos amadores selecionados por meio de Edital), oficinas, rodas de conversas e intervenções urbanas.

Foram 70 apresentações estreladas por 190 bailarinos dos estados de do Mato Grosso do Sul, São Paulo, Rio de Janeiro, divididos em 150 participantes da mostra aberta e 40 na mostra profissional, em espetáculos/coreografias de variados estilos de dança, em língua brasileira de sinais estimulando o encontro, reflexão, aprendizado e dança ao público.

Nas quatro oficinas voltadas ao estudo da dança, público de 120 pessoas e durante as rodas de conversas e intervenções urbanas foram prestigiadas por mais de 80 pessoas.

CORREIO DO ESTADO

Correio

TERRA SEM MALI

Criada em Combril, Cia. de Dança do Pantanal foi premiada em Portugal com espetáculo sobre o Mali

REPENSANDO: Karamba da Cia. de Dança do Pantanal. (C. Cordeiro, 1999) performada com Mafalda Gouveia (L. Cordeiro, 1999) em Portugal, a peça foi premiada por sua

REPENSANDO: Karamba da Cia. de Dança do Pantanal. (C. Cordeiro, 1999) performada com Mafalda Gouveia (L. Cordeiro, 1999) em Portugal, a peça foi premiada por sua

REPENSANDO: Karamba da Cia. de Dança do Pantanal. (C. Cordeiro, 1999) performada com Mafalda Gouveia (L. Cordeiro, 1999) em Portugal, a peça foi premiada por sua

REPENSANDO: Karamba da Cia. de Dança do Pantanal. (C. Cordeiro, 1999) performada com Mafalda Gouveia (L. Cordeiro, 1999) em Portugal, a peça foi premiada por sua

REPENSANDO: Karamba da Cia. de Dança do Pantanal. (C. Cordeiro, 1999) performada com Mafalda Gouveia (L. Cordeiro, 1999) em Portugal, a peça foi premiada por sua

REPENSANDO: Karamba da Cia. de Dança do Pantanal. (C. Cordeiro, 1999) performada com Mafalda Gouveia (L. Cordeiro, 1999) em Portugal, a peça foi premiada por sua

4-ESTABO

ARTES&LAZER

Viva a Dança

Cia. de Dança do Pantanal resiste em momento de pandemia e mostra ao mundo a arte pantaneira

Este ano após sua inauguração - que aconteceu em março de 2017 - a Companhia de Dança do Pantanal tem mais um objetivo: atrair o olhar do mundo para o Brasil. Para isso, participou dos dias 4 a 7 de abril do Concurso Internacional de Bailado do Porto, Criado pela sua diretora Mariana Bello, e Cia. Dança do Pantanal participou Cultural Art-Interiores, que tem sede no Centro Histórico.

Sua companhia que reúne grupos de bailarinos, coreógrafos e coreógrafas de todo o mundo, a Cia. Dança do Pantanal participou sua viagem ao norte europeu, no Festival do Bailado do Porto Internacional de Indaivola (2019-2020) - coordenado por grupos de toda a América do Sul - com o intuito de trazer para o Brasil o conhecimento de dança contemporânea.

Entrevistada sempre dá a proposta dos intérpretes, que se viu refletida em a chegada dos melhores intérpretes de dança, incluindo o Centro e Mariana Bello, refletindo em dança clássica no Brasil.

Cia. de Dança do Pantanal resiste em momento de pandemia e mostra ao mundo a arte pantaneira

Este ano após sua inauguração - que aconteceu em março de 2017 - a Companhia de Dança do Pantanal tem mais um objetivo: atrair o olhar do mundo para o Brasil. Para isso, participou dos dias 4 a 7 de abril do Concurso Internacional de Bailado do Porto, Criado pela sua diretora Mariana Bello, e Cia. Dança do Pantanal participou Cultural Art-Interiores, que tem sede no Centro Histórico.

Sua companhia que reúne grupos de bailarinos, coreógrafos e coreógrafas de todo o mundo, a Cia. Dança do Pantanal participou sua viagem ao norte europeu, no Festival do Bailado do Porto Internacional de Indaivola (2019-2020) - coordenado por grupos de toda a América do Sul - com o intuito de trazer para o Brasil o conhecimento de dança contemporânea.

Entrevistada sempre dá a proposta dos intérpretes, que se viu refletida em a chegada dos melhores intérpretes de dança, incluindo o Centro e Mariana Bello, refletindo em dança clássica no Brasil.

CORREIO DO ESTADO

OFICINAS

As oficinas do Festival Dança Três serão realizadas, das 14h às 16h, na sexta-feira e no sábado. A residência artística, de sexta-feira a domingo em diferentes horários. As ações de formação acontecem no Departamento de Cultura da Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Três Lagoas, que apoia o evento.

O Dança Três é uma iniciativa da produtora Arado, bancada por recursos do Fundo de Investimentos Culturais de Mato Grosso do Sul (FIC/MS). Mais informações nas redes sociais e no blog <http://festivaldanca3.blogspot.com/>.



Os espetáculos "Terra Sem Mali" (Cia. de Dança do Pantanal), "R.U.A." (Dança Urbana) e "Têrmino" (Luzmia Cia. de Dança) estão na programação do Festival Dança Três. FERNÃO CAPELO

Mídia

O SUL MATO GROSSENSE

Últimas Notícias Política Cidades Interior Turismo Colunas

PROJETO ESCOLAS SANEADAS
VAMOS GARANTIR 100% das ESCOLAS PÚBLICAS de CG COM ÁGUA E ESGOTO TRATADOS

Cia de Dança do Pantanal faz campanha para arrecadar recursos e se apresentar em Paris

Bailarinos da companhia sul-mato-grossense foram convidados para o Festival Dança em Trânsito

Por Redação - 11/08/2022 - 15:12 | 0 comentários

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Diário Digital
ORGANIZAÇÃO NANARES BARBOSA

5 de Setembro de 2022 - Ano 11

BALANÇO DA MANHÃ UM NOVO OLHAR SOBRE MATO GROSSO DO SUL

VERUSKA DONATO | SEGURANÇA A SEXTA | 06:05H CANAL 11

Cia de Dança do Pantanal inicia turnê por MS

Participação no 18º Festival de Inverno de Bonito abre a série de apresentações no Estado

Quarta, 08 de Setembro de 2022 - 09:00

33% OFF em compras de até R\$ 500

Domingo, 28 Agosto de 2022 - 08:28 | Edição



Com doações, bailarinos viajam 9 mil km para representar MS na França

Apresentações começam nesta sexta-feira (16) e vão se estender por todo o final de semana

Graziela Rezende | 16/09/2022 - 07:57



Foto: Montagem | Jornal Midiamax

As apresentações começam nesta sexta-feira (16) e vão se estender por todo o final de semana, no Festival Dança em Trânsito, em Paris, na França. Graças a doações, três bailarinos de Mato Grosso do Sul estarão lá: Agustin Salcedo Martin, Núbia Santos e o bailarino e também coreógrafo Wellington Júlio, da Companhia de Dança do Pantanal.

critica

De 1 a 27 de setembro Confira a programação

festival do peixems.com.br

Bailarinos de MS iniciam nova série de apresentações por municípios de MS

A primeira parada da companhia, que nasceu dentro do Instituto Moirho Cultural Sul-Americano, será em Bonito, no 18º Festival de Inverno de Bonito

12 Agosto 2022 - 15:01 | 0 comentários



Divulgadas as atrações regionais selecionadas para o Festival de Inverno de Bonito 2022

Últim

Brasil

TSE proibe tra
armas e munic
antes e depois

Cotidiano

Serviço virtual
resultados de
SUS está fora

Polícia



Foi publicado no Diário Oficial do Estado desta sexta-feira (12.08)

A CASA DO DRAGÃO
SÉRIE ORIGINAL

DESCUBRA POR
R\$ 14,16 /MÊS

ASSINE AGORA

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Cia CocoonDance, da Alemanha, traz para a capital workshop e espetáculo Vis Motrix

No próximo domingo, 11, Som da Concha shows de Pesse Ribeiro e Carlos Cellmann

Mídia

O Estado
Mato Grosso do Sul .Online

Publicidade Legal Educação Arte e Lazer Cotidiano Economia Esportes Política Policial Mais

ARTE E LAZER

'Moinho In Concert 2022 - Guadakan' chega a Corumbá

ter, 17 de Jan 2023 | 09:51

ULTIMAS SEGURANÇA SAÚDE ECONOMIA AGRICULTURA POLÍTICA COMPORTAMENTO WEB STORIES

Espetáculo que emocionou corumbaenses será transmitido pela TV Morena

O espetáculo Guadakan reuniu mais de 400 crianças e adolescentes, além da Orquestra de Câmara do Pantanal e Cia. de Dança do Pantanal

Por: Maresá Mendonça

O espetáculo Moinho In Concert – Guadakan que trata sobre os céus do Pantanal e alerta sobre a importância da preservação, será transmitido pela TV Morena, no próximo sábado (31), a partir das 18h30. Ao todo, 400 crianças e adolescentes do Instituto Cultural Moinho Cultural Sul-Americano, da Orquestra de Câmara do Pantanal e Cia. de Dança do Pantanal, apresentaram o espetáculo que ocorreu nos dias 14 e 15 de dezembro, em

PUBLICIDADE

Recomendadas

Buscar terça, 17 de janeiro de 2023

Douranews
O JORNAL DE DOURADOS

(67) 99913-8196 Dourados 27°

Página Inicial Últimas Notícias Dourados Educação Política Polícia Economia Esportes Saúde Mundo Cidades Entretenimento

SOS PANTANAL

Guadakan expande para TV

Espetáculo já foi visto por mais de 1 milhão de pessoas

28 dezembro 2022 - 08h22 | Por Redação Douranews

lobo.com g1 ge gshow globoplay

MENU g1

Espetáculo Moinho In Concert - Guadakan será transmitido pela TV Morena, no dia 31 de dezembro

O espetáculo do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano reuniu mais de 400 crianças e adolescentes, além da Orquestra de Câmara do Pantanal (OCAMP) e Cia. de Dança do Pantanal.

Por **Thais Libni, g1 MS** — Mato Grosso do Sul
28/12/2022 11h20 · Atualizado há 2 semanas

ASSINE JÁ ENTRAR

MATO GROSSO DO SUL MORENA

BUSCAR

Facebook Twitter WhatsApp Telegram LinkedIn



GUADAKAN

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO

Um espetáculo de Dança Contemporânea e Orquestra

GUADAKAN

O Espetáculo Moinho In Concert 2022 apresenta: Guadakan – Um espetáculo de Dança Contemporânea e Orquestra.

Desde o começo do mundo água e chão se amam e se entram amorosamente e se fecundam. Nascem peixes para habitar os rios e nascem pássaros para habitar as árvores. As águas ainda ajudam na formação dos caracóis e das suas lesmas. As águas são a epifania da criação. Agora eu penso nas águas do Pantanal.... Como diz Manoel de Barros, no princípio era a simplicidade. Os antigos aprenderam e passaram a ensinar aos seus que tudo tem um dono no Pantanal, estes são seres não humanos, sobrenaturais ou divinos que devem ser respeitados e exigem uma conduta ética para que ali todos possam viver em equilíbrio com os recursos por eles oferecidos. Quando se quebram regras, como navegar em silêncio pelas suas águas punições serão proferidas.

No presente, mais de 17 milhões de animais vertebrados foram mortos pela ação do fogo no Pantanal, que imagem podemos ver no reflexo de suas águas?

Cia de Dança do Pantanal e Orquestra de Câmara do Pantanal

Ficha Técnica

Diretora Executiva:

Márcia Rolon

Diretor:

Rolando Candia

Coreógrafo

Chico Neller

Regente

José Maikson

Arranjador Musical

Eduardo Martinelli

Mestres de Ballet

Mayda Riveiro

Rudy Candia

Professor de Dança Contemporânea

Wellington Julio

Ensaaiador

Apaulo Paim

Cia de Dança do Pantanal e Orquestra de Câmara do Pantanal

Ficha Técnica - Orquestra

VIOLINO I

Kaíza da Costa Alves

Melissa Wiletty Lazo Herrera de
Souza

Roque Júnior de Souza Rosa

Caio Fortunato de Haro Gleison da
Silva Ferreira

VIOLINO II

Flávia Carol Coelho Sanchez

Gabriel Ramos Pereira de Souza
João Gabriel de Oliveira Paz
Cândido

VIOLA

Diego Alberto Cuellar Annes

Emanuel Teixeira e Silva
Camila Gabriela Coutinho Cáceres

VIOLONCELO

José Maikson Amorim Alves

Júlia Rocha da Silva
Valério Garcia Navis dos Reis
Rafael Henrique Moraes

CONTRABAIXO

Henrique Lourenço de Carvalho
Jorge Priésley Cáceres da Cunha

FLAUTA TRANSVERSAL I

Philip Andara

FLAUTA TRANSVERSAL II

Anny Kellen Mercado Gonçalves da
Silva
Augusto César de Souza

CLARINETE I

Ewerton Guilherme Guimarães

CLARINETE II

Felipe Gonçalves da Silva Arruda

PERCUSSÃO

Leandro Henrique Rodrigues da
Silva

Paulo Henrique Nascimento Arruda
João Emanuel Ferreira Oviedo

FAGOTE

Gabriel Domingues Vera

Patrocínio Master



Apoio Cultural





SECIC
Secretaria de Estado
de Cidadania e Cultura



**GOVERNO
DO ESTADO**
Mato Grosso do Sul



www.ciadedancadopantanal.com.br

 @ciadedancadopantanal  @moinho_cultural

Telefone: 67 3231-8436



CIA DE DANÇA DO PANTANAL

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL-AMERICANO - CORUMBÁ/MS - BRASIL

